
MUSICANEO

Alexander Zataevich
Kyrgyz folk melodies

For a single performer



Support the Library: Make A Donation

All sheet music of the library is published for free. Donations are welcome and vital to support the library's work.

[Donate](#)

Секетбай (I).

Seketvaj (I)⁹⁰

Зайина Алымбаева
 Наркандьского кантона,
 Джамбулском вол., сел. Шыгва

Спокойно ♩ 88

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Начиная с динамического обозначения *mf*. Включает две системы нот, с метрическими изменениями и пометкой *расширяя*.

Дем - Алып.

Dem Aлыs.⁹²

(Отдых)

Аккагаз Арабаева,
 Нарынского кантона,
 Кочкарской вол.

Мерно, ярко акцентируя. ♩ 88.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Начиная с динамического обозначения *mf*. Включает две системы нот с четкими ритмическими акцентами.

Секетбай (II).

Seketvaj (II).

Токтабек Багитов
 Нарынского кантона,
 Нуржатарской вол.
 Мукачинский аул

Умеренно. ♩ 80.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Начиная с динамического обозначения *mf*. Включает две системы нот с четкими ритмическими акцентами.

Көшөк (I).

Qoşoq (I)⁹³

(Причитание)

Тоже

Медленно и массивно. ♩ 132.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Начиная с динамического обозначения *mf*. Включает две системы нот с метрическими изменениями и пометками *с плачем*.

Манас (1). Манас (1).⁹⁴
(Легендарный герой)

Токтабек Багышев.

Величаво, спокойно и одинаково. ♩ = 92.

и.т.д.

Сыртбайдын Обону. Сыртбайдын Обону.⁹⁵
(Напев Сыртбая)

Абдылда Баймбетов.
Чуйского района
Селение Чол-Кебен.

Медленно и задумчиво. ♩ = 88.

замедляя до конца

Осмонкулдун-Обону. Osmonquldun Obonu.⁹⁶
(Напев Осмонкула)

Тоже

Весело и ритмично. ♩ = 88.

Койчу алтын
экенсим..

Қойсу алтын
екенсиң

(Золотой ты пастух!)

Абдылда Баибетов

Мерно. ♩ = 92.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Күйгөн (III).

Күјгөн. (III). ⁹⁷

Тоже.

Скоро. ♩ = 144.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and features a double bar line with a fermata-like symbol below it.

Кашкардын Обону

Қаққардың Овоңу.

(Напев Кашкара)

Джамантай Байсалов.

Нарынського кантона
Шарьратмынскон вол сел Анджар.

Оживленно, говорком. ♩ 144.

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff starts with a piano-forte (*pf*) dynamic. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

Ески-Обон.

Ески Овоп.

(Старый напев.)

Джамантай Байсанов.

Не спеша. $\text{♩} = 120.$



Асылбашская
песня (I).

Асылбаштып
ьрь (I).

Медленно. $\text{♩} = 69.$

Садык Баубеков.
Суғулукской вол. селенне Асылбаш.



Асылбашская
песня (II).

Асылбаштып
ьрь (II).

Просто и наивно. $\text{♩} = 112$

Тоже.

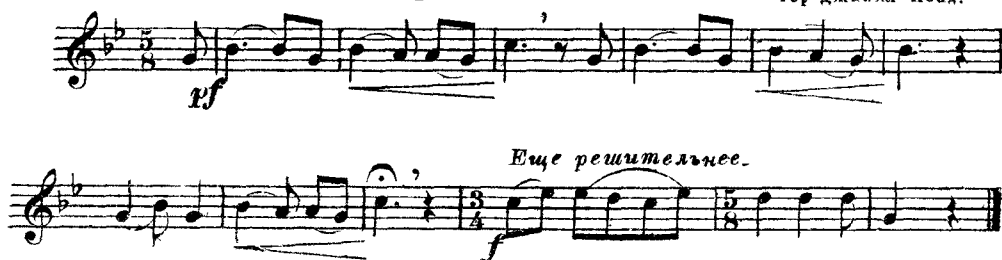


Кюйген (IV).

Кужген (IV).

Беспокойно и с энергией. $\text{♩} = 184.$

Кулманбет Бекжанов.
гор Джаллы Абад.



Кошок (III).

Қоғоқ (III).¹⁰⁰

(Причитанин)

Кулмабет Бекджазов.

Мерно. $\text{♩} = 104.$

Гельгенде *pf* *p* Гельгенде *pf* *p* Гельгенде *pf*

Немного шире.

p Гельгенде *pf*

Ляйлихан (I).

Лајъқан (I).¹⁰¹

(женское имя)

Медленно и задумчиво $\text{♩} = 80.$

Тоже.

p

pf *вамедля* - - - -

Кошок (IV).

Қоғоқ (IV).

Тоже.

Широко и величаво. $\text{♩} = 92$

f

f

Кошок (V).

Қоғоқ (V).

Тоже.

Медленно и заунывно. $\text{♩} = 176.$

pf

Кой-көз. (1)

(Бараны глаза)

Qoj көз. (1) 102

Кулмамбет Векджанов.

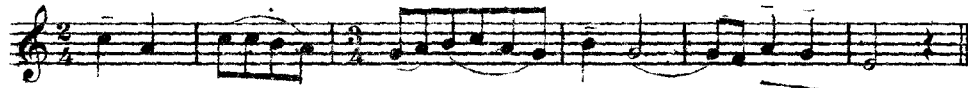
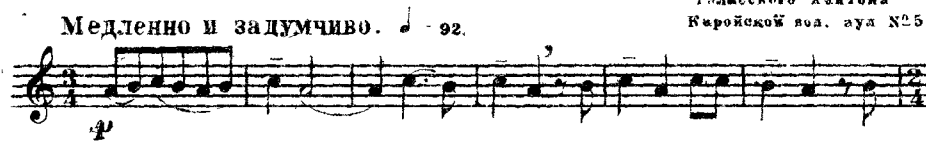


Сийнат.

(Женское имя)

Сънат.

Суюбек Бектурсунов.
Таласского кантона
Кыройской вол. ауд. №5



Чалына.

(Женское имя)

Çalýra.

Умеренно и просто. $\text{♩} = 104$.

Тоже.



Джяль джяль. (1)

Çalqal. (1) 103

Протяжно. $\text{♩} = 92$.

Тоже



Джакши.

Ўақсб.¹⁰⁴

(Жанское имя)

Сумбек Бекмуратов

Протяжно. ♩ = 69.



Аял-тендыги

Ajäl tenđigi.¹⁰⁶

(Раскрепощение женщины)

Рахима Б. рикова.¹⁰⁵

Каракольского кантона
Кенесуки вол. обл. Шанак

Спокойно. ♩ = 92.



Несколько бодрее.



Армани.

Armani.

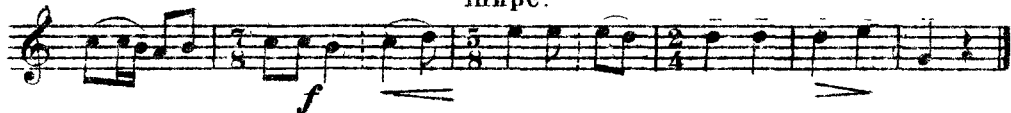
(Разочарование)

Тоже.

Умеренно. ♩ = 92.



Шире.



Имет.

Умут

(Имя)

Абдыкё Дыйкавов.¹⁰⁷

Каракольского кантона,
Тшбукурметьинской вол. с.я. Тенизбай.

Плавно и спокойно. ♩ = 132.



замедляя



ЕСКИ СВӨИ

Eski Ovon.

'Старый напев'

Абдиев Дымалиев

Протяжно. $\text{♩} = 100$

pf

Ондон.

Ondon. 103

(Киргизское племя)

Тоже

Бодро. $\text{♩} = 192$

Черыт.

Sernet.

Тоже.

Плавно и с воодушевлением. $\text{♩} = 84$

pf

Гулипа

Kulipa.

(Женское имя)

Тоже

Протяжно. $\text{♩} = 72$

p

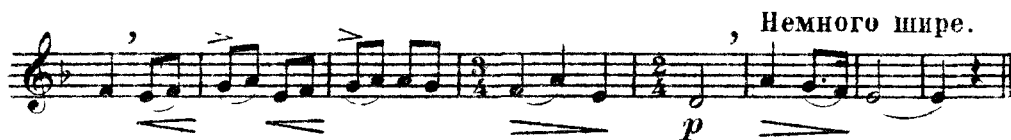
О, джызган!

О, җазоҗан! ¹⁰⁹

(О, наказанный богом!)

Абдыке Дыйканов.

С оживлением и тревогой. $\text{♩} = 144$.



Сын.

Сън.

Скоро $\text{♩} = 164$.

Тоже



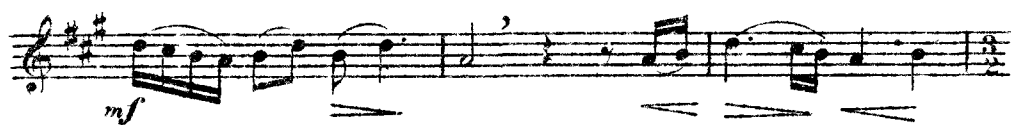
Алмаш.

Almaş.

(Имя)

Широко и размахисто. $\text{♩} = 92$

Тоже



Кошок. (VI) Қоғоқ. (VI)
(Оплакивание)

Абдыке Дыканов.

Медленно и уныло. $\text{♩} = 100$.

Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Медленно и уныло. ♩ = 100'. The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *p*.

Кызыл-куль. Қызы-күл.
(Красный цветок)

Тоже

Бодро. $\text{♩} = 144$.

Musical notation for the second piece, consisting of one staff. The tempo is marked 'Бодро. ♩ = 144'. The piece is in 2/4 time and features a key signature of one flat. It includes three first endings, labeled '1.', '2.', and '3.', which are repeated sections of the melody.

Боогачынын-Обону (I). Воосјасып-Овопи.¹¹⁰
(Напев Боогачы)

Насрымбек Джаналиев.

Разманисто и с воодушевлением. $\text{♩} = 112$.

Musical notation for the third piece, consisting of three staves. The tempo is marked 'Разманисто и с воодушевлением. ♩ = 112'. The piece is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef and dynamics *mf*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *f*. The third staff includes a section marked 'растширяя' (expanding) with dynamics *f* and *mf*.

Кошоқ. (VII)
(Причитание)

Қоқоқ. (VII)

Насрымбек Джамалбаев.

Медленно и однообразно. $\text{♩} = 92$.

Ақ-Сельки.
(Женское имя)

Aq-Selki.¹¹²

Касым-Алы Джантошев.¹¹¹

Нарыкөлського кантоны, Таш-Курганского вол.

Умеренно и просто. $\text{♩} = 100$.

А қы са (қана) шығып (о -) атыр - селі ы - оға (ва) жы көксі

е - г Во хој деа турса аураң Бел ақ selki қарыла жы (о -) қосқан сел

А, койчү!
(Ах, отшельте!)

A, qojcu!

Медленно и задумчиво. $\text{♩} = 58$.

Тоже.

Калбюбю. Қалвуву.
(Женское имя)

Широко и плавно. ♩ = 60.

Насым-Алы Джантошев

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *p*.

Джарамазан. Сағатазан.¹¹³
(Славень)

Мерно, светло и радостно. ♩ = 112.

Тоже.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff begins with a dynamic marking of *pf* and contains a *f* marking. The second staff begins with a dynamic marking of *pf* and contains *ff* and *f* markings.

Джигиттер. Gigitter.
(Юноша)

Спокойно, с мягкостью. ♩ = 69.

Тоже

Four staves of musical notation in 6/8 time, key of D major. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a *f* marking. The third staff begins with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff continues the melody.

Джаным. Сапым.
(Душенька)

Касым Алы Джаягошев.

Нежно и мечтательно. $\text{♩} = 160$.

Musical score for 'Джаным. Сапым.' (Dushenka). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic marking, followed by a *pf* marking. The second staff continues the melody with various dynamics and phrasing marks.

Кошòк. (VIII) Қошòқ. (VIII)
(Оплакивание)

Очень протяжно. $\text{♩} = 63$.

Тоже.

Musical score for 'Кошòк. (VIII) Қошòқ. (VIII)' (Oplakivanie). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a long, melodic line with triplets and dynamic markings of *pf* and *f*. The piece is divided into two sections, labeled 1 and 2.

Бекбекей. (II) Веквекеј. (II) 114
(Песня ночных караульщиц баранов)

Тоже.

Умеренно. $\text{♩} = 88$.

Musical score for 'Бекбекей. (II) Веквекеј. (II)' (Pesnya nochnykh karaulshits baranov). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a *pf* dynamic marking. The second staff continues the melody with various dynamics and phrasing marks, including a section labeled 'Протяжно и замирая.' (Protyazhno i zamiraya).

Кыздар. Қыздар.
(Девушки)

Тоже.

Наивно. $\text{♩} = 126$.

Musical score for 'Кыздар. Қыздар.' (Devushki). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of one staff of music. The piece begins with a *pf* dynamic marking and features a simple, rhythmic melody.

Ак-келин. Ақ-келін.

(Прекрасная сноха)

Воодушевленно. ♩ = 92.

Касым-Алы Джангошев.

Musical notation for the first piece, 'Ак-келин' (Aq-kelin). It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features several triplet markings. The second staff continues the melody, with dynamic markings of *f* and *mf*, and includes the instruction 'Медленнее.' (Slower) and 'Как сначала.' (As at first).

Мөр. Мөөр.¹¹⁵

(Жанское имя)

Довольно медленно. ♩ = 104.

Тоже.

Musical notation for the second piece, 'Мөр' (Mör). It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves continue the melody with various phrasing and dynamics.

Дюньё. Дунујо.

(Жизнь)

Медленно и веско. ♩ = 88.

Тоже.

Musical notation for the third piece, 'Дюньё' (Dyunyö). It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with various phrasing and dynamics.

Секетбай. (III)

Seketvaj. (III)

Токчоро Джолдошев.¹¹⁶
 Чүйского района, селение Кара Булак.

Широко и размашисто, насыщенным звуком. $\text{♩} = 108$.

Жрак-ай.

Сыгад-ай.

(О, святки!)

Медленно. $\text{♩} = 100$.

Тоже.

Рай.

Брај. ¹¹⁷

(Женское имя)

Задумчиво и очень выдержанно. $\text{♩} = 88$.

Тоже.

Бекбекей (III).

Веквекеј (III) 118

Умеренно. $\text{♩} = 60$.

Тожоро Джалдошев.

Кююмун.

Кујөмун. 119

(Сгораю!)

Мерно. $\text{♩} = 120$.

Тоже.

Агъндапъ - лоъап(а) ку - ве - гу - ъ А) чагъ - га су - ро - гун

Ал - тунде қа - тьв туъ кер - се - ш Аъь ъада ва - сь - в су - го - мун

Оъоносо - м чо - қми - л аъь - ъа - Оъ - о - ни - ца куј ө - мун!

Кошөк. (IX)

Қошоқ. (IX)

(Оплакивание)

Протяжно. $\text{♩} = 60$.

Тоже.

Размашисто. $\text{♩} = 184$ Токчоро Джолдошев.

Несколько шире

Солкулдак-Обон. Solquldaq Овон.
(Напев Солкулдака)

Мерно, ярко маркируя. $\text{♩} = 126$.

Кулпенде. Kulpende.¹²⁰

Медленно. $\text{♩} = 84$. (Песня странствующего монаха) Чолпанкул Ибрагимов.
Нарынского кантона, Джанарькской вол. сел. Кошдебенское

И, койчй. О, ојси.

Умеренно скоро, говорком. $\text{♩} = 120$. Шадбек Какчимбаев.
Чуйского кантона, Токмальной вол. сел. Сапаровка.

Воз балдърдын
Солкулдак.

Boz valdardын.
Solquldaq.

Шадбек Какчимбаев.

С энергией. $\text{♩} = 108$. 1, 2, 3 и 4. 5. *заменяя* Шире

Мягче

f *mf* *ff*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamic markings *f* and *ff*. Above the staff, there are tempo and performance instructions: 'С энергией. ♩ = 108. 1, 2, 3 и 4. 5. заменяя Шире'. The second staff continues the melody with dynamic marking *mf* and includes the instruction 'Мягче' above it. There are also some numerical markings (1, 2, 3, 4, 5) above the notes, possibly indicating fingerings or accents.

Бекбекей (iv).

Веквекеј (iv).

(Ночная песня караульщиц баранов)

Медленно. $\text{♩} = 88$.

Тоже.

Очень широко.

mf *f*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamic markings *mf* and *f*. Above the staff, there are tempo and performance instructions: 'Медленно. ♩ = 88.' and 'Тоже.'. The second staff continues the melody with dynamic marking *f* and includes the instruction 'Очень широко.' above it.

Секетбай (iv).

Секетвай (iv).

Мукабай Кенгез.

Умеренно и просто. $\text{♩} = 126$.

Каракольского кантона, Джетыгузской волост, Зесен-Аман

mf

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamic marking *mf*. Above the staff, there are tempo and performance instructions: 'Умеренно и просто. ♩ = 126.' and 'Каракольского кантона, Джетыгузской волост, Зесен-Аман'. The second staff continues the melody with dynamic marking *mf*.

Кошók (x).

Қоғоқ (x).

(Притягание)

Медленно. $\text{♩} = 128$.

Тоже.

Еще шире.

f *mf*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with dynamic markings *f* and *mf*. Above the staff, there are tempo and performance instructions: 'Медленно. ♩ = 128.' and 'Тоже.'. The second staff continues the melody with dynamic marking *mf* and includes the instruction 'Еще шире.' above it.

Кой-кѳз (11).

Qoj kez (11).¹²²

(Бараньк глаза)

Сырдыбай Керимов.¹²¹

Каракольского кантона, Туркменгизской вол. сел. Чонташ.

Энергично. $\text{♩} = 128.$

Musical score for 'Кой-кѳз' (Qoj kez) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Энергично' (Energetic) at 128 beats per minute. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with triplets and accents. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and dynamics.

Ульпюльдек.

Ulypdok.

Тоже.

Довольно медленно. $\text{♩} = 96.$

Musical score for 'Ульпюльдек' (Ulypdok) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Довольно медленно' (Moderately slow) at 96 beats per minute. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes with triplets and accents. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and dynamics.

Бармак.

Barmaq.

Тоже.

Мерно. $\text{♩} = 92.$

(Палец)

Musical score for 'Бармак' (Barmaq) in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is 'Мерно' (Moderate) at 92 beats per minute. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes with triplets and accents. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and dynamics. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the second staff.

Болоттун Обону.

Bolottun Obonu.

(Напев Белотте)

Сырдыбай Керимов.

Умеренно. $\text{♩} = 88.$

p *pf*

Кайгулү-какей.

Қайғылы қакей.

(Печальное дитя)

Султан Кочкорбаев. 123

Каракольского кантона, Чолпанатонской волости, Чернякты.

Умеренно и плавно. $\text{♩} = 152.$

pf

Джаштык.

Ҷаштық.

Мерно и невышленно. $\text{♩} = 88.$

Тоже.

f

Ески-Обон.

Eski Obon.

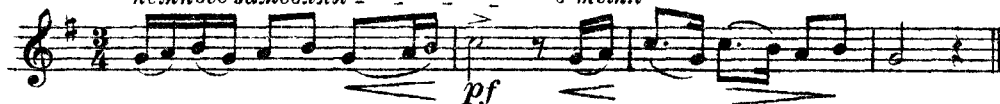
(Старый напев)

Султан Кочкорбаев.

Спокойно. $\text{♩} = 84.$



немного замедляя - - - в темп



Ески-Секетбай(у).

Eski Seketvaj(у).

(Старый Секетбай)

Тоже.

Умеренно и мирно. $\text{♩} = 88.$



Медленнее.



Кошок(х).

Qoşoq (ix).

(Причитание)

Анивар Кудайбергенова.

Нарынского кантона Кунчиш Кичарск й вол

Медленно и монотонно. $\text{♩} = 72.$

1, 2 и 3



Еще медленнее



Созма-Аблай.

Sozmo-Avlaj.

Мукам Мадиков. 124
Чунского р. Шамшиянской вол. сел. Кегергы.

Тяжело и тягуче. ♩ = 126.

Musical score for 'Созма-Аблай' in treble clef, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody. The third staff concludes with dynamic markings of *f* and *mf*.

Калбото.

Qalvoto.

(Мужское имя)

Тоже.

Медленно и веско. ♩ = 138.

Musical score for 'Калбото' and 'Qalvoto' in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes accents (>) and the instruction 'итд'. The second staff begins with a dynamic marking of *pf* and includes accents (>).

Кукук.

Кукук.

(Кукушка)

Тоже.

Умеренно. ♩ = 130.

Musical score for 'Кукук' in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic marking of *pf* and includes the lyrics 'O-go gyk-ky O-go gyk-ky'. The second staff continues with the lyrics 'bigaryq - - тын (не - у) а - ма - ы!'.

Кошòк. (xii)

Қоғоқ (xii)

(Причитание)

Мукай Мадиев.

Медленно. $\text{♩} = 108.$

Еще шире.

Кюйгөн. (v)

Кујгөн. (v)

Кубаничбек Маликов.

Алемедиского р Узунгурское село.

Мерно и веско. $\text{♩} = 76.$

Ак-Оромол.

Ақ Оромол.

(Жыское имя)

Тожа.

Бодро. $\text{♩} = 104.$

Арман.

Арман. ¹²⁵

(Разочарование)

Малабек Маматкулов.

Кунтусекой вол. аул. Сегизыиче.

Задумчиво и серьезно. $\text{♩} = 96.$

расширяя

Кюйгөн.(vi)

Kujgön.(vi)

Малабек Маматкулов

Неспокойно. ♩ = 132.




Ески - куу.

Eski-kuu.

(Старинный напев)

Тоже.

Просто и наивно. ♩ = 144.



Эрмекбай.

Ermekbaj

(Мужское имя.)

Джукеш Мамбеталиев.
Академического р сол Джилгау.

Умеренно скоро. ♩ = 152.



Джяль-джяль. (II)

Ғал-ғал. (II) ¹²⁷

Абдылас Малдыбаев.
Чүйского р Кичикеминское селоже.

Протяжно и печально. ♩ = 72.

Е - кі ве - тың а - лыңғыв а - пан
 ал-малын (а) қы-зықуын - дој Са-а-мај са-сың сейк
 е - тів о Ғал ғал то-ту (ја) қыстунғыну - - - дој

Қзыл-куль.

Қызы-күл. ¹²⁸

(Красный цветок)

Тоже.

Протяжно и задумчиво. ♩ = 96.

Қы-зыл күл е - лең (а - - -) соо-лур-суң Қызе -
 Қи-гіт-тин кү-лу (а - - -) қы-зыл күл кіндин
 лең қи - ван (а - - -) во - ла - рсуң
 (го) қа - ғы (о - - -) во - ла - рсуң

Турсунай.

Tursunaj.

(Женское имя)

Тоже.

Умеренно. ♩ = 108.

Медленнее.

Кара-козь. Оага коз.

(Черные очи)

Абдылас Малдыбаев.

Мечтательно. $\text{♩} = 116.$

Musical score for 'Кара-козь. Оага коз.' in G major, 3/4 time. The first line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of 'Мечтательно. ♩ = 116.' The dynamics are marked 'mf'. The second line continues the melody and includes the instruction 'расширяя до конца' above the staff.

Акым-бай. Аким-вај.

(Мужское имя)

Тоже

Умеренно и ровно. $\text{♩} = 56$

Musical score for 'Акым-бай. Аким-вај.' in G major, 6/8 time. The first line starts with a treble clef and a tempo marking of 'Умеренно и ровно. ♩ = 56'. The dynamics are marked 'f'. The second line continues the melody and includes the instruction 'расширяя до конца' above the staff.

Боогачы. (II) Вооҕась. (II) ¹²⁹

(Имя вь-орз)

Тоже.

Медленно, в угрюмой задумчивости. $\text{♩} = 108.$

Musical score for 'Боогачы. (II) Вооҕась. (II) 129' in G major, 3/4 time. The first line starts with a treble clef and a tempo marking of 'Медленно, в угрюмой задумчивости. ♩ = 108.'. The dynamics are marked 'mf'. The second line continues the melody and includes the instruction 'расширяя до конца' above the staff.

Майчачь.

Мајсас.

(Душистые волосы)

Абдылас Малдыбасъ

Широко. $\text{♩} = 138.$

pf *f* *mf*

Беш-көкүл. (I)

Beş-kökül. (I) ¹⁵⁰

(Пять кос.)

Печально и протяжно. $\text{♩} = 63.$

Тоже.

f

Кошок. (XIII)

Qoşoq. (XIII)

(Причитания по умершем)

Медленно и величаво. $\text{♩} = 108$

Тоже.

pf *f*

Ляйлихан. (II)

Лайьқан. (II) ¹³¹

(Женское имя).

Абдылас Маддыбаев.

Умеренно, с печалью. $\text{♩} = 80.$

Ақтандын Обону.

Ақтандын Овоңу ¹³²

(Напев Актана)

Тоже.

Мерно. $\text{♩} = 80.$

Ой-ой!

Ој - ој! ¹³³

Иман Рысалиев.

Умеренно. $\text{♩} = 72.$

Қызы! қызы! қо - зу - нив Көрес елем
 ој - дај! Қызда болсам е - ли - мдин Erkes' e.lem
 ој - дај! Erke - li - ke қој - со - ду Erge berdi
 ој - дај! Ata nasankore со - ген Elge berdi ој - дај!

Секетбай. (VI)

Seketvaj. (VI)

Иман Рысалиев.

Спокойно. ♩ = 96.

Дюйшенын-Обону.

Дујшенун Овопу.

(Напев Дюйшена)

Ысак Рысбаев

Нерынского кайтоя

Шарыратманской вол. обл. Экинчо.

С одушевлением. ♩ = 132.

Боогачынын (II)-Обону.

Вооҗасьын (II) Овопу.¹³⁴

(Напев Боогачы)

Тоже.

Спокойно, как бы в раздумьи. ♩ = 104.

Беш-көкүль.(II)

Bejš-kökyl.(II)¹³⁵

Ысак Рысбаев.

Не скоро. ♩ = 80.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

Чаробайдын-Обону.

Сагавайдын-Овопи.

(Напев Чаробайда)

Тоже

Оживленно, с грацией. ♩ = 180.

Two staves of musical notation in 6/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff begins with a *f* dynamic marking and includes a *mf* marking later. The melody is more active with sixteenth-note patterns.

Ак-Синат.

Ак-Сынат.

(Женское имя)

Бакыр Садыров.

Каракольского кантона,
Борсков, иской вол. сел. Чыккан.

Спокойно и плавно. ♩ = 112.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody is smooth and features various time signature changes: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4.

Секетбай.(VII)

Секетвай.(VII)

Медленно и мечтательно. ♩ = 80.

Тоже.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *f* dynamic marking. The melody is slow and features sixteenth-note patterns with accents.

Секетбай. (viii)

Seketvaj. (viii)

Бакир Садыров.

Довольно медленно. $\text{♩} = 92$.

Musical score for Seketбай. (viii) and Seketvaj. (viii). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Довольно медленно. $\text{♩} = 92$ '. The second staff continues the melody and includes the instruction 'расширяя' (expanding) above the notes.

Секетбай. (ix)

Seketvaj. (ix) ¹³⁶

То же.

Мужественно и решительно. $\text{♩} = 100$.

Musical score for Секетбай. (ix) and Seketvaj. (ix). The score consists of one staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Мужественно и решительно. $\text{♩} = 100$ '. The score includes dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*, and the instruction 'расширяя' (expanding) above the notes. There are also triplets and other rhythmic markings.

Секетбай. (x)

Seketvaj. (x)

Мамыт Саркеров.

Гер. Джамал Абад,
Козоргском вол. оуа Чангет-Бкниче.Одухотворенно. $\text{♩} = 88$.

Musical score for Секетбай. (x) and Seketvaj. (x). The score consists of three staves with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Одухотворенно. $\text{♩} = 88$ '. The score includes dynamic markings *f* and *mf*, and features various rhythmic patterns and phrasing.

Кулляуля.

Kullele. ¹³⁷

То же.

С оживлением. $\text{♩} = 96$.

Musical score for Кулляуля. and Kullele. The score consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'С оживлением. $\text{♩} = 96$ '. The first staff includes the instruction '3 раза' (3 times) above the notes. The second staff is marked 'Медленнее.' (slower) and includes dynamic markings *mf* and *p*.

Керимбай. Кегътвај.

(Мужское имя)

Казақ Сартыманов
Каракольского кантона, Токской вол.
Кумбартышское сел.

Спокойно. ♩ = 96

mf

расширяя

Огачой. Огъосој. 139

(Женское имя)

Абир Суюмбаев 138
Токмакского района, Тыйнайское сел.

Умеренно и ровно. ♩ = 88.

mf

Та - нъ съқ - қан(а) қыдыз - дај Та џ ат - қан - да (дь)

ва - та - сын Тек за - оғызам(а) ө - зун - ду О - гъ - гој кім дын

са - ла - м ај - та - сын О - гъ - гој ај - тар(ь)

кі - шім қоқ Ал - ді дан(ь) буј - ру - қ бір кел се

О гъ го - і - ке рер мын де - р кө - џі тоғ

Эркин-тоо. Erkin-too. ¹⁴⁰
(Свободные горы)

Абир Суюмбаев.

Спокойно. $\text{♩} = 80.$

Er-kin er-kin er-kin too Er-kin
Bajдын қы-зы Bur-ма-ke Burulup

тоо-оја мен оық-зам El қа-раань кө-сун вејт koidə
tu-лur yі ce-сет Ань көр-ден қи-қит-тер Ө-ty-

zat қаn көр-өр-дек Ы-лаасын tij-se ве-лun-вејт.
sy menen suu-ke-сет.

Солкулдак-Обон. Solquldaq-Obon. ¹⁴²
(Напез Солкулдана)

Асанкул Талканбаев. ¹⁴¹

Мерно отчеканивая. $\text{♩} = 80.$

A q tal menen (ij) voste-k-tir A-q ve-tiq-de
(aj) qoq ser-kil Ara-da duş man (oj) ne de-vejt

A-j-tь-p cy-rgə-n (oj) vir көр-tir.

Арман-кю. Arman-kyu. ¹⁴³

Тоже.

Умеренно. $\text{♩} = 104.$

Aj as-тын-da кун var-зы

A-лoығ қыс-тин қи-ғи-оқи Al олынш ақығар

A . rma - naj Aı-danbı salqan vıj.ru . oju (oj)

Ой тобо! Ој тово! ¹⁴⁵

Бодро и с энергией. ♩ = 120. Абдырасул Токтамушев. ¹⁴⁴
Чуйского района, 3 Чолгадиной вол.

Куж . ген . ден сез . ду қи га . ды . м Куж .

- суз - ве - су су - ва - ып Ма . қи vir de vej sen goj .

Шире. *ff* Темп I.

соқ О . j to - во - j! Қана қана се . тер ою - j

Мягче. *mf*

Менің ва . ып Ызбай ызбай қирвıмај Salqanı . ва . ып

Сен-елим. Sen-elim. ¹⁴⁶
(Ты - мой народ!)

Разманисто. ♩ = 108. Тоже.

So . r - du qıy qıy . z oј kop qal . (b) - qım

A . loja qa - san - naj va - ra - sıң Ba - sa lardaı

Мягче. *mf*

oј kem vo lup Sen e lim qaraı - sıь қо . ң k'eı . ne

тыр ва - ра - сьп Sen e ып .

Балекет- бас.

Baleket - bas ¹⁴⁷

Абдырасул Токтамушев

Умеренно и ровно. ♩ = 104.

Vol vol de se volvoj suң Volvoj mo.jun mo.jun tolooj

замедляя

suң Te.gir - menci o rus taj! Ba.le.ket zas mee.net

zas E ite li kes vol.voj vol.voj vol.voj suң.

Ески-Арман.

Eski-Arman.

Тоже

Мерно. ♩ = 92.

mf

f *mf*

Налат- кун.

Nalat-kun.

(Черные дни)

Тоже

Спокойно, говорком. ♩ = 208.

mf

f

f

Кюйгөн, (VII)

Kujgen (VII)

Нажмудин Тюрбаев,
Нарынского кантона
Шаркратмакской вол.

Водро. $\text{♩} = 96.$

The score for Kujgen (VII) consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a repeat sign followed by a melody starting with a piano (*pf*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with various time signatures including 3/8, 2/4, 3/8, 6/8, and 3/4, maintaining the *f* dynamic.

Кюйген. (VIII)

Kujgen. (VIII)

То же.

Мерно. $\text{♩} = 84.$

The score for Kujgen (VIII) consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a repeat sign followed by a melody starting with a piano (*pf*) dynamic. The second staff continues the melody with time signatures including 5/8, 2/4, and 3/4.

Кошдк. (XIV)

Qoşoq. (XIV)

(Прочитание)

То же.

Медленно и монотонно. $\text{♩} = 76.$

The score for Koşoq (XIV) consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It features a melody starting with a piano (*pf*) dynamic. The subsequent staves continue the melody with time signatures including 2/4, 3/4, 5/8, 2/4, 3/4, and 2/4.

Джигит-Арманы.

Çigittin-Armanь.

(Разочарование юности)

Абул Урмавбетов.

Каракольского кантона

Чолпанатайской вол.

сел. Черпекты.

Мерно. $\text{♩} = 96.$

Musical score for 'Джигит-Арманы' and 'Çigittin-Armanь'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *pf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The tempo is marked 'Мерно' with a quarter note equal to 96 beats per minute.

Ески-Секетбай. (XI)

Eski-Seketvaj. (XI)

Тоже

Широко. $\text{♩} = 76.$

Musical score for 'Ески-Секетбай' and 'Eski-Seketvaj'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Широко' with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Аджирашү.

Асьгашу.

(Распевание)

Ходжахая Шоруков

Каракольского кантона

Тургеневской вол.

аул Джолголот.

Протяжно. $\text{♩} = 94.$

Musical score for 'Аджирашү' and 'Асьгашу'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Протяжно' with a quarter note equal to 94 beats per minute.

Манас. (II)

Манас. (II) ¹⁴⁹

(Легендарный герой)

Ходжахан Шорукв.

Очень ровно, важно и серьезно, в характере сказанья. ♩ = 88.

pf

1, 2, *p* *pf*

pf

pf

Кошòк. (XV)

Qoşoq. (XV)

(Притягание)

Тсже.

Медленно и монотонно. ♩ = 60.

p *pf*

p *pf*

p *pf*

p *pf*

Семетей. Semetej. 150

(легендарный герой)

Суванкул Юсунов.

Не спеша, в характере рассказа. ♩ = 126.

Musical score for Semetej, consisting of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by a slow, narrative pace with various phrasing slurs and accents.

Секетбай. (XII)

Seketvaj. (XII)

То же.

Игриво. ♩ - 137

Musical score for Seketvaj, consisting of three staves of music in 5/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* and includes the lyrics 'ya a' under the notes. The third staff has a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics 'ya' under the notes. The tempo is marked 'Игриво' (playful) and the piece concludes with a double bar line.